



Galumphing es un proyecto de improvisación formado por el guitarrista [Juan Carlos Castillo](#) y el percusionista [Pedro López](#).

La esencia de este proyecto se basa en una sencilla filosofía:

hacer y ser...
por puro placer

Galumphing is an improvisation project formed by the guitarist [Juan Carlos Castillo](#) and the percussionist [Pedro López](#).

The essence of this project is based on a simple philosophy:

do and be ...
for pure pleasure



Juan Carlos Castillo: guitarra procesada (processed guitar)

Formado como guitarrista autodidacta, recibió clases de Eugenio Ibarz, Andrés Olaegui, Antonio Bravo, y asistió a seminarios y cursos de Barry Harris (taller de músicos) Rick Peckham (taller de músicos Berklee) y Chema Saiz (Universidad de Alcalá de Henares) También toca la batería, el bajo y los teclados.

Participa como miembro de la Orquesta FOCO en el programa de improvisación libre Festival Hurta Cordel (La casa Encendida), dirigido por: Ilan Volkov, Fred Frith, Maggie Nicols y Terry Day, Agustí Fernández y Llorenç Barber También participa como músico improvisador en el festival Soundays / La casacend, Festival de Jazz de Madrid, Teatro Al Filo, en el Circus Price.

En la FIL de La casa Invisible en Málaga y en el ciclo PULSE de la asociación Raras Músicas, cuya orquesta es miembro desde 2015

Desde 2012 hasta la actualidad, actividad como solista de improvisación libre:

Sesiones en La casa de los Jacintos, Ciclo de improvisación libre en Alabanda, Ciclo experimental colectivo de Piovra, Molino Rojo / CSA Tabacalera, Función del lenguaje, La puerta angosta, Centro cultural La Tortuga, Galería Nadir, dos álbumes publicados por Alina records.

-oOo-

Trained as a self-taught guitarist, he has received classes from Eugenio Ibarz, Andrés Olaegui, Antonio Bravo, and attended seminars and courses by Barry Harris (workshop of musicians) Rick Peckham (Berklee-workshop of musicians) and Chema Saiz (University of Alcalá of Henares) Also plays drums, bass, and keyboards.

Participate as a member of the FOCO Orchestra in the program of free improvisation Festival Hurta Cordel (La casa Encendida), directed by: Ilan Volkov, Fred Frith, Maggie Nicols and Terry Day, Agustí Fernández, and Llorenç Barber He also participates as an improvising musician at the Soundays / La casacend festival, Madrid Jazz Festival, Teatro Al Filo, at the Circus Price

In the FIL of La casa Invisible in Málaga and the PULSE cycle of the Raras Músicas association, whose orchestra has been a member since 2015

From 2012 to the present, activity as a free improvisation soloist:

Sessions at La casa de los Jacintos, Free Improvisation Cycle in Alabanda, Piovra Collective Experimental Cycle, Molino Rojo / CSA Tabacalera, Language Function, The narrow door, La Tortuga Cultural Center, Nadir Gallery, two albums published by Alina records.



Pedro López: batería (drums)

Artista multidisciplinar cuyo trabajo se centra en la improvisación, El diseño y ejecución de instrumentos electroacústicos virtuales, espacialización sonora multicanal y otras disciplinas similares en el territorio de la experimentación, le permite aportar un concepto de la percusión estrechamente relacionado con sus propiedades sonoras y desarrollado desde el enfoque del arte sonoro, la música electroacústica, las instalaciones interactivas multimedia o el net art.

Percusión acústica y electrónica. Programación y diseño informático de instalaciones y proyectos audiovisuales interactivos controlados mediante diferentes tipos de sensores. Desarrollo técnico y diseño de proyectos para el entorno web, programación y administración de redes. Promotor y principal responsable del proyecto [Symbionts](#) y su programa pedagógico [Témenos](#) cuyo portal, la red [Busilis](#). Es uno de los experimentos de creación artística online más innovadores de los actualmente en vigor.

Junto a **Belma Martín** creó el dúo de improvisación electroacústica **Modisti** y el **CEDI**, un proyecto de investigación pedagógica basado en el desarrollo del auto-aprendizaje. Director de la revista **Hurly Burly** y cofundador del festival de improvisación libre **Hurta Cordel**. Miembro fundador de los grupos de improvisación: **212code**, **Zyklus**, **Fases**, **Scorecrackers** y **Slesh**, estos dos últimos junto al trompetista suizo **Markus Breuss**. Colaborador habitual de **Concha Jerez** y **José Iges** en muchos de sus proyectos. Colaborador de los proyectos: **Vientos Cruzados** y **Proyecto Miño** junto al contrabajista **Baldo Martinez**.

-oOo-

Multidisciplinary artist whose work focuses on improvisation. The design and execution of virtual electroacoustic instruments, multichannel sound spatialization and other similar disciplines in the territory of experimentation, allows him to provide a concept of percussion closely related to its sound properties and developed from the focus of sound art, electroacoustic music, interactive multimedia installations or net art.

Acoustic and electronic percussion. Computer programming and design of interactive audiovisual installations and projects controlled by different types of sensors. Technical development and project design for the web environment, programming and network administration. Promoter and principal responsible for the [Symbionts](#) project and its [Temenos](#) educational program whose portal, the [Busilis](#) network. It is one of the most innovative online artistic creation experiments of those currently in force.

Together with Belma Martín, he created the **Modisti** electroacoustic improvisation duo and **CEDI**, a pedagogical research project based on the development of self-learning. Director of **Hurly Burly** magazine and co-founder of the free improvisation festival **Hurta Cordel**. Founding member of the improvisation groups: **212code**, **Zyklus**, **Phases**, **Scorecrackers** and **Slesh**, the latter two together with the Swiss trumpeter **Markus Breuss**. Regular collaborator of **Concha Jerez** and **José Iges** in many of his projects. Project collaborator: **Vientos Cruzados** and **Proyecto Miño** with the double bass player **Baldo Martinez**.

Last releases



[hothouse](#)



[unselfish](#)



[onlooker](#)



[νύμφα](#)



[anthropocene](#)



[koenig to alpha](#)

VIDEO samples

